

The Ames Room In

(monoLP 003) LP

MonotypeRec.

monotyperecords.com
kontakt@monotyperecords.com

THE AMES ROOM

IN

Strona A:
Niort

Strona B:
Poznan

12" LP, limitowana edycja 500 egzemplarzy,
33 RPM, czarny winyl, 140g

Data premiery: 29 marca 2010 r.

THE AMES ROOM

Jean-Luc Guionnet - saksofon altowy

Will Guthrie - perkusja

Clayton Thomas - kontrabas

Szukając establishment kreatywnej muzyki, trzej improwizatorzy oddają dziś długogrającą salwę w stronę burzy ogniowej jaką jest Improwizowana Muzyka Europejska™. Przybierając formę minimalistycznego super tria, ta nietypowa mieszanka złożona z Jean-Luc Guionneta - francuskiego kompozytora muzyki elektroakustycznej, Willa Guthrie - australijskiego perkusisty jazzowego, kompozytora i muzyka grającego na urządzeniach elektronicznych oraz Clayтона Thomasa - australijskiego kontrabasisty mieszkającego w Berlinie stworzyła album pełen ciężkiej jazzowej jazdy.

Nagrana w 2009 płyta IN skupia się na trasie koncertowej, która niemalże ich zabiła - Jean-Luc nie mógł jeść, Will nie mógł chodzić a Clayton nie mógł ściągnąć windy. Utwór NIORT - nagrany na festiwalu NPAI, spowodował narzekania dyrektora festiwalu METEO Adriana Chiiqueta, że najlepszy występ na festiwalu to był „pieprzony jazz”. Z kolei w Poznaniu atakowano ich, że jazzu nie grają.

„Czym jest jazz?” to nudne pytanie, ale „jaka jest przyszłość muzyki?” to pytanie, które warto zadać.

Trasa koncertowa The Ames Room po Francji, Holandii i Niemczech już w marcu 2010.

Bio:



Jean-Luc Guionnet: nieograniczony muzyk XXI wieku, swobodnie poruszający się i doświadczony praktycznie na każdym polu muzyki kreatywnej włączając w to kompozycję elektroakustyczną, nagrania terenowe i radiowe, swobodną improwizację i radykalny performance. Od 20 lat główna postać paryskiej sceny muzyki improwizowanej. Wymyka się kategoryzacjom - można nawet powiedzieć, że robi wszystko, by tego uniknąć. Jako doświadczony i wszechstronny muzyk, pracował z takimi luminarzami jak Toshimaru Nakamura, Mattin, Axel Dörner czy Eric La Casa by wymienić tylko niektórych. W The Ames Room przyjął twardą formę odchodząc daleko od otwartego pejzażu tekstury w stronę pointyilizmu i balistyki.

Clayton Thomas: Australijski kontrabasista mieszkający w Berlinie. Od przeprowadzki do Europy w 2007 roku odnosił sukces za sukcesem pracując z wieloma improwizatorami światowego formatu. Jego zainteresowanie mocnym graniem, złożonym dźwiękiem i ekstremalną kontrolą dynamiki doprowadziło do współpracy z Peterem Brotzmanem, Matsem Gustafsonem, Peterem Evansem, Paulem Lovensem, Sonny Simmonsem, Axelem Dörnerem, Tony Buckiem, Johannesem Bauerem, Andreą Neumann, Burkhardem Beinsem i dostownie setkami innych improwizatorów.

Will Guthrie: Od czasu przeprowadzki do Europy 5 lat temu ten australijski perkusista najbardziej był znany z używania instrumentów domowej roboty, amplifikowania znalezionych przedmiotów i śmieci, mikrofonów, elektroniki i gry na bardziej konwencjonalnych instrumentach takich jak bębny i talerze. Działał w wielu różnych kontekstach takich jak performance na żywo, improwizacja, komponowanie w studio. W The Ames Room Will koncentruje się na podstawowym zestawie perkusyjnym, a zwłaszcza na brzmieniu, ataku, rytmie i kontroli. Jest prawdziwym poetą z rzadkim rodzajem energii za bębnami. Grając z The Ames Room ukazuje swoje najbardziej skoncentrowane i intensywne oblicze.