

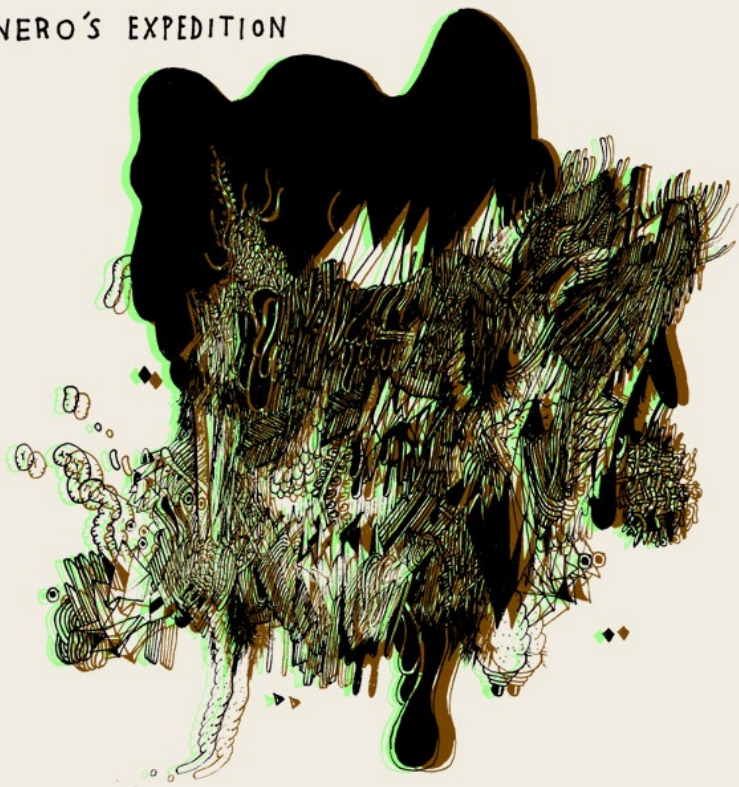
GUL 3 | Tetuzi Akiyama Nero's Expedition

(monoLP 001) LP

MonotypeRec.

monotyperecords.com
kontakt@monotyperecords.com

NERO'S EXPEDITION



strona A

1. Nero's Expedition Up the Nile
2. Failed
3. The Water Hyacinths

strona B

1. Clogged the River
2. Denying Nero's Vessels Passage
3. Through the Sud of Nubia

Tetuzi Akiyama: gitara

Johan Arrias: saksofon, elektronika, mikser pozbawiony sygnału wejściowego

Leo Svensson: wiolonczela, organy

Henrik Olsson: bębny, elektronika, pianino

Tytuły albumu i poszczególnych utworów zostały zainspirowane słowami piosenek Moondoga (Louisa Thomasa Hardina).

33 obr/min., czarny winyl 140g.

Limitowana edycja 250 ręcznie numerowanych egzemplarzy. Okładka płyty ręcznie drukowana przez jej autora metodą offsetową na recyklingowanych okładkach pochodzących z używanych, starych płyt. Do sprzedaży detalicznej i hurtowej trafiła połowa nakładu.

GUL 3 i Tetuzi Akiyama - historia powstania płyty:

Szwedzkie trio GUL 3 zostało założone w 1996 roku przez saksofonistę Johana Arriasa, wiolonczelistę Leo Svenssona oraz perkusistę Henrika Ollsona. Od tej pory zespół tworzy muzykę na pograniczu kompozycji i improwizacji, muzyki akustycznej i elektronicznej, melodii i hałasu.

Ich debiutancki album "Soul" (wyprodukowany przez Matsa Gustafssona) ukazał się w 2000 roku pod szyldem wytwórni Crazy Wisdom. Następny, "Singlar 2005" (wyprodukowany przez Gorana Kafjesa) ukazał się pięć lat później nakładem Headspin Recordings.

W 2006 roku, przy okazji wspólnej trasy koncertowej po Szwecji zawiązała się współpraca zespołu z japońskim gitarzystą Tetuzi Akiyamą, która zaowocowała godzinną audycją w państwowym radiu szwedzkim oraz nagraniem w studio (produkowanym przez Johana Berthlinga)

W 2008 roku Gul 3 i Tetuzi Akiyama zagraли dwa koncerty w Polsce i skontaktowali się z MonotypeRec. Nagrania z 2006 roku miały wreszcie ukazać się na płycie...



Tetuzi Akiyama bio:

Urodzony w 1964 roku w Tokio multiinstrumentalista grający głównie na gitarze, ale też na wiolonczeli, instrumentach własnej konstrukcji oraz wykorzystujący urządzenia elektroniczne.

W wieku 11 lat zafascynował się hardrockiem na tyle intensywnie by już 2 lata później samemu zacząć grać na gitarze elektrycznej. Po niej przyszło zainteresowanie muzyką poważną (gra na wiolonczeli) oraz improwizacją. Pierwszy swój zespół muzyki improwizowanej (Madhar) założył w 1987 roku. Od tamtej pory gra w różnych składach i grupach (np. z Taku Sugimoto, Keiji Haino, Toshimaru Nakamura), wydaje płyty solowe oraz nagrane podczas improwizowanych setów z innymi muzykami. Obecnie jeden z bardziej znanych i uznanych muzyków japońskiej sceny muzyki improwizowanej.