

Lionel Marchetti | Jean-Baptiste Favory

100 000 années

(mono 020) 2CD premiera: 05.12.2008

MonotypeRec.

monotperrecords.com
kontakt@monotperrecords.com



Lionel Marchetti | Jean-Baptiste Favory 100 000 années

CD1:

Lionel Marchetti Kitnabudja Town

muzyka konkretna skomponowana w latach 1990-93
Pierwsze wydanie: Metamkine, MKCDXXX 1995, Francja
Nowa wersja z 2007: w ramach 100 000 années,
MonotypeRec, mono 020, 2008, Polska

1 : a 2'35	14 : n 3'34
2 : b 1'54	15 : o 3'31
3 : c 1'26	16 : p 2'58
4 : d 4'27	17 : q 0'26
5 : e 3'01	18 : r 2'02
6 : f 5'10	19 : s 3'38
7 : g 1'18	20 : t 4'46
8 : h 7'15	21 : u 5'11
9 : i 2'06	22 : v 4'17
10 : j 3'39	23 : w 2'47
11 : k 0'52	24 : x 3'25
12 : l 0'59	25 : y 0'41
13 : m 3'35	26 : z 0'13 - Porte de la mort

czas odtwarzania: : 75"50'

info:

“Kitnabudja Town to fascynująca i obfita kompozycja, ogromna encyklopedia do ciepłego studiowania, niespotykany kolaż dźwiękowy który przywołuje ukochane techniki surrealistów osiągając stan automatycznego pisania, strumienia myśli, który nie jest ani muzyką ani nauką czy filozofią wchodu lub zachodu; jednocześnie jest elektroniczny i szamański... Używając technik nagrywania, które możemy uznać za archaiczne Lionel Marchetti łączy i zderza różne źródła dźwięku wyciskając je do ostatniej kropli, nie obawiając się zniekształceń i kolizji. Głęboka, bogata i wyjątkowa kompozycja.”

bio:

Lionel Marchetti (ur. w 1967r. we Francji) jest kompozytorem muzyki współczesnej. Początkowo samouk, odkrył muzykę konkretną dzięki Xavierowi Garcii. W latach 1989-2002 komponował na wydziale CFMI (Centre de Formation de Musiciens) uniwersytetu Lyon 2, gdzie wciąż organizuje warsztaty poświęcone głośnikom, nagraniu dźwiękowi i muzyce konkretnej, zarówno na poziomie parktycznym jak i teoretycznym. Od 1993 roku komponuje też w ramach paryskiej Groupe de Recherches Musicales. Zbudował własne studio nagraniowe. Gra muzykę improwizowaną używając mikrofonów i głośników: w duecie z Jérôme Noetinger'em, z kolektywem Le Cube (Christophe Auger, Étienne Caire, Christophe Cardoen, Xavier Quérel, Jérôme Noetinger, Gaëlle Rouard) grającym muzykę na żywo razem z interaktywnymi obrazami, oraz z grupą Archipel (Emmanuel Petit, Mathieu Werchowski, Sophie Agnel, Fabrice Charles, Pascal Battus). Od 1992 roku razem z Olivierem Capparosem regularnie organizuje dla France Culture warsztaty poświęcone twórczości dla radia. Jednocześnie tworzy wiersze, rozwija prace teoretyczne dotyczące muzyki konkretnej i “sztuki głośników”.

linki:

<http://lampe-tempete.fr/albatremarchetti.html>

http://www.ototoimusic.com/player.php?album_id=53&langue=fr

<http://fr.youtube.com/watch?v=LL11-GpE0bs>

http://fr.youtube.com/watch?v=_3yLZYx_bog



CD2:

Jean-Baptiste Favory Des Sphères

Muzyka elektroniczna nagrana w 2006 roku
w studio Stu Stu
dzięki wsparciu CCMIX

1: Des Sphères

czas odtwarzania: 51'00"

info:

"Niniejsza kompozycja, zawierająca siedem improwizacji elektronicznych, jest inspirowana ruchem siedmiu ciał niebieskich najbliższych Ziemi, względem Słońca jako głównej osi.

Każda planeta jest reprezentowana przez dwa dźwięki: konkretny i syntetyczny. Dźwięk konkretny jest niesłyszalny lecz moduluje amplitudę i częstotliwość dźwięku syntetycznego. Tak uzyskany dźwięk jest następnie przetwarzany przy użyciu kilku efektów i w efekcie zostaje uzyskane stale ewoluujące, częściowo losowe brzmienie.

Nie próbując odtworzyć żadnego istniejącego modelu astronomicznego, utwór stanowi propozycję quasi-organicznej wizji tego, co w dawnych czasach nazywano "Sferami", gdzie ruchy ciał niebieskich wywoływały siły bezpośrednio wpływające na rodzaj ludzki."

Jean-Baptiste Favory

bio:

Jean-Baptiste Favory komponuje od roku 1989. Studiował kompozycję u Julio Estrady, Gérarda Pape, Harry'ego Halbrechta i Michela Zbara. Był asystentem Luka Ferrari i Gavina Bryarsa przy pracy nad Muse en circuit.

Pracował w roli producenta dla RadioFrance i jako prezenter w poświęconym muzyce eksperymentalnej programie Epilonia, który był nadawany przez Radio Libertaire. Regularnie pisze wywiady i recenzje dla magazynu o muzyce elektronicznej i eksperymentalnej Revue & Corrigée we Francji oraz magazynu Muusika w Estonii.

Komponował muzykę dla teatru, m.in. do spektakli takich reżyserów jak Victor Haïm czy Marcel Bluwal oraz wiele ścieżek dźwiękowych do filmów krótkometrażowych, tematy przewodnie czy tła dźwiękowe dla radia i do produkcji multimedialnych.

W roku 1997 - pobyt twórczy (BF15 i Alliance Française) w Monterrey (Meksyk) w celu stworzenia wideo i pokazu muzyki konkretnej w kinie systemu IMAX.

W Meksyku (ale też we Francji) grał często z tamtejszym

kolektywem artystyczno-muzycznym Los Lichis. Wyróżniony za instalację dźwiękową w galerii La BF15 podczas Biennale Sztuki Współczesnej w Lyonie (1997).

W 2001 grał na instrumentach klawiszowych we free-rockowym zespole Documents - grupie improwizatorów eksperymentujących z samym brzmieniem i szumem. Grupa działała przez trzy lata, dając regularne koncerty we Francji, często z tancerzami butoh.

W 2003 prowadził wykłady dotyczące form dźwiękowych na Uniwersytecie Marne-la Vallée niedaleko Paryża.

W latach 2006-2007 pracował dla CCMIX (Iannis Xenakis Musical Center) gdzie miał do dyspozycji własne studio. Używane głównie do komponowania, było też wykorzystywane do pre-masteringu i odnawiania starych taśm. (np. archiwa dźwiękowe malarza Jean'a Raine'a oraz ucyfrowienie muzyki amerykańskiego kompozytora George'a Cacioppo na zlecenie wytwórni Mode Records)

W 2007 roku został jednym z członków-założycieli CLSI (Circle for the Liberation of Sound and Image) grupy ośmiu kompozytorów/wykonawców, którzy grają muzykę z graficznych zapisów nutowych tworzonych przy pomocy komputerów. Dyrygentem grupy jest Paul Méfano.

Odbył dwa pobyty twórcze jako zaproszony kompozytor i wykładowca w Tallinie (Estonia) gdzie zorganizował warsztaty muzyki konkretnej. Grał tam również koncerty w latach 2007 i 2008.

Muzyka, którą komponuje Jean-Baptiste Favory daje wrażenie całkowitego zanurzenia w dźwięku. Jej celem jest modyfikowanie stanów świadomości słuchacza

link:

<http://www.jean-baptiste-favory.net/>

